

Mario Arnaldi - Ravenna - « ... Avrai certamente capito, a questo punto, che mi piacciono assai di più le storie a puntate di quelle corte. Non so dirti perché precisamente, ma credo sia perché finisco con l'affezionarmi a certi personaggi. E poi il racconto lungo è più ricco di sfumature, di particolari, non ti pare? S'è mai visto un investigatore chiamato per risolvere un caso appena accaduto che ci riesca in non più di quindici tavole? Sarebbe mai possibile mettere giù un "Blueberry" in uno spazio così ristretto? Non ne morirebbe? Non disprezzo, per carità, i liberi, ma preferisco le storie più lunghe e piene di respiro ... »

Mi scuserai, carissimo Mario, se ho tagliato in questo modo la tua lunghissima e spiritosissima lettera (l'accenno ad Alvar Mayor che non ride mai, è delizioso) ma, se non l'avessi fatto, avresti monopolizzato questa rubrica fino al termine dell'anno in corso.

Come vedi, ho scelto un solo argomento, anche se ho ovviamente meditato con la dovuta profondità sugli altri da te propostimi (e devo dire che sono in linea di massima d'accordo con te, specialmente per quanto riguarda conformismo ed anticonformismo, tanto che non capisco perché tu ti senta in polemica nei miei confronti).

Le serie o i liberi, dunque? Credo che mai come in questo caso sia proprio questione di gusti. C'è chi ama delle storie ad ampio respiro, con un'infinità di articolazioni, tipo saga, e chi invece vuole un racconto asciutto, rapido, che sorvoli sui particolari per andare alla sostanza, magari anche giocando sugli effetti, sulle sorprese, sui meccanismi. Entrambi i modi di raccontare sono a mio av-

viso ugualmente validi, a patto però di essere adeguati al materiale del racconto. In altri termini, se è vero che a volte si può rischiare il peccato di superficialità per non aver approfondito sufficientemente i caratteri dei vari personaggi (è il caso dell'investigatore che arriva e in quindici tavole risolve tutto), è altrettanto vero che esiste anche il rischio contrario, quello cioè di diventare noiosi o ripetitivi. Esistono, cioè, storie adatte esclusivamente ad un racconto breve, che risulterebbero annacquate se proposte in versione lunga. E storie che, al contrario, non possono venire compresse in quindici tavole. E l'importante è non sbagliare la prima valutazione: quella che consiglia, a chi ha l'idea della storia, una strada o l'altra.

Per concludere, due ultime cose: le tavole che ci hai proposto, per la verità decisamente belle, sono di uno stile che non è adatto al nostro genere di pubblicazione. E infine, nel cappello introduttivo della tua lettera, hai scartato un'ipotesi che invece era esatta. Ciao.

G. G. - Foggia - « Non so perché mi sfogo con te, ma con qualcuno devo farlo. Ho un'angoscia, dentro... Tra poco ricomincia il campionato di calcio, e tutti i giornali, le televisioni, la gente, ricominceranno a parlare di quello. Lo odio. Possibile che la gente non capisca che così facendo copre i veri drammi, i veri scandali di una società che non di giochi ha bisogno, ma di idee per risolvere i problemi? Ti dirò che compro sempre il tuo giornale perché è l'unico (dopo un breve periodo di "tradimento") che dedichi al calcio al massimo una paginetta di curiosità... »

Non ti sembra di esagerare

un po', a parlare d'angoscia? E soprattutto, non ti sembra di esagerare escludendo che la nostra società abbia bisogno di gioco? Non dico necessariamente del gioco del calcio (anche se personalmente sono uno dei tanti che ci si appassionano), ma di un momento di gioco, di competizione, di qualcosa che aiuti non già a coprire i veri problemi, ma ad accantonarli per qualche ora, giusto il tempo per ricaricarsi ed affrontarli poi con lena rinnovata. Certo, il tutto deve restare nei limiti del gioco, della gara, anche accesa, ma spiritosa, civile. E ciò non sempre accade. Spesso il calcio passa dalle pagine sportive dei giornali a quelle di cronaca nera (non sto parlando di scommesse e incontri truccati, parlo di violenza negli stadi), e in questo caso non solo copre, come tu dici, i veri problemi, ma diventa esso stesso un problema. Come accade per molte altre circostanze della vita, insomma, il calcio in sé è non solo innocente dei crimini che tu gli attribuisci, ma addirittura utile. Ed è il modo in cui viene inteso, il tifo esagerato, che a volte lo circonda, a renderlo negativo. Buona la sostanza, quindi, discutibile la forma. Ma non facciamone un dramma cosmico.

1

Per quanto riguarda il giornale, credo di aver già spiegato che la decisione di non trattare l'attualità sportiva discende da una precisa esigenza di carattere tecnico. Per dedicare ai fumetti tutta la cura che riteniamo essi meritino, infatti, ci troviamo ad avere dei tempi di lavorazione piuttosto lunghi per tutto il giornale, e non potremmo essere « sulla notizia » con la rapidità che un campionato in svolgimento (o un calcio-mercato in corso, per il periodo estivo) richiede. Nessuna preclusione di concetto, quindi, al calcio o allo sport in generale.

skorpio

Direttore Responsabile FILIPPO CIOLFI

Capo Servizio Editoriale SIMONETTA GARRONI

Capo Servizio Grafico
ALBERTO PIOLA

Grafici

AUGUSTO BALDUCCI BRUNO DI PAOLA

Lancio - Direzione. Amministrazione: Via Tiburtina km 11,550 - 00131 Roma -Tel. 4129851-2-3 - Redazione: Via Nomentana, 905 - 00137 Roma -Tel. 8277354 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14°) -Tel. 00331/5407433 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano -Concessionario per la pubblicità: G.P.E. Gestione Pubblicità Editoriale S.p.A., Via Fontana, 18 -20122 Milano - Distrib. per l'estero: Messaggerie Internazionali, Via Calabria, 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele Tel. 9070172 - Stampa: S.A.T. Via Tiburtina, 1292 - 00131 Roma -Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 16506 del 3/1/1977 -Printed in Italy - Copyright « Skorpio » 1981

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Skorpio » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

EURA



Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali



Periodica

Italiana

STOPPO

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

sommario

In copertina Donatella Damiani (foto di Luciano Tramontano)

LETTERE A SKORPIO	3
CLAUDIA CARDINALE di Gianna Di Donna	4
SKORPIOMUSICA di Sergio Loss	7
LA RAGAZZA COPERTINA	8
BOB MORANE (fumetto)	10
IL PONTE DELLE NEBBIE (fumetto)	26
SENZA VIE D'USCITA (fumetto)	38
ANCORA UN BICCHIERE, MAESTRO? (fumetto)	52
IL NEMICO DELL'UOMO (fumetto)	64
QUALCUNO PEGGIORE DI LUI (fumetto)	72
MA IL TEXAS E' LONTANO (fumetto)	86
L'UOMO DI RICHMOND (fumetto)	(inserto)

L'UOMO DI RICHMOND

RIASSUNTO

Lungo la strada che li riporta a Red County, dove dovranno fare i conti con Manson, Ron Warlock e Tom fanno sosta a Two Pennies. Qui una banda di malviventi — amici di Murrigan e quindi dello stesso Manson — cerca di tender loro una trappola, ma i due riescono a farla franca e a procedere verso la loro meta. A Red County li accoglie una calma irreale...

ALCOUNT OF THE PARTY OF THE PAR

CLAUDIA CARDINALE

Claudia Cardinale è recentemente diventata, nello stesso periodo, mamma e nonna. « E' una sensazione stupenda - afferma al riguardo in questa intervista -. Si ha l'impressione di vivere in due dimensioni diverse ».







ono passati trent'anni... sembra quasi impossibile. Qualche ruga in più, un leggero gonfiore agli occhi, il viso più scarno, ma Claudia Cardinale non è molto diversa da quando, capelli lunghi e piedi scalzi, lavorava nel film di Monicelli « Le fate ». Registi e partner importanti, un'attività artistica molto vasta, tanto da costringerci a citare solo « Filz Corraldo », il film che da ultimo ha girato in Perù.

Skorpio: Una domanda scontata, ma di rigore: che effetto fa sentirsi nonna?

Claudia: Ha un sapore bellissimo, come quello di un bacio dato al primo ragazzo.

Skorpio: Perché, lo ricordi ancora?

Claudia: L'ultimo, forse, si dimentica, si confonde, ma il primo come si potrebbe dimenticare? Ricordo perfettamente anche il ragazzo a cui lo diedi.

Skorpio: Quel bacio che cosa rappresentava per te?

Claudia: Avevo quindici anni e rappresentava uscire dall'infanzia, affacciarsi al mondo dell'amore, che — ai miei tempi — era ancora ricco di misteri.

Skorpio: Come ti sembrò?

Claudia: Mah... importante era quello che si aveva in testa, anche se poi, nella realtà, si trovava deludente.

Skorpio: Pensi che oggi il primo bacio abbia la stessa importanza di ieri?

Claudia: Dipende sempre da come si vive interiormente. Ma oggi, credo, ci sono molti altri gesti che possono essere più teneri di un bacio. Tra i teenager, baciarsi non è più di moda, o forse, tra il primo bacio e il resto... si sono solo accorciati i tempi.

Skorpio: Tu sei contemporaneamente diventata nonna e tornata mamma...

Claudia: E' una sensazione stupenda, si ha l'impressione di vivere due dimensioni diverse, contemporaneamente.

Skorpio: Non hai mai pensato con tristezza che il tempo fugge via?

Claudia: Non ho paura d'invecchiare. Anzi, essere contemporaneamente mamma e nonna mi ha fatto sentire più giovane. Figli e nipoti... stupendo, anche se purtroppo ci sono sempre molti contrasti. Vorrei vivere in un'antica famiglia patriarcale, magari col vecchio saggio che dà consigli ai più giovani.

(continua alla pagina seguente)

CLAUDIA CARDINALE



(segue dalla pagina precedente)

Skorpio: Non ti sembra un'idea antiquata?

Claudia: Tutt'altro. Penso che stia

per ritornare di moda.

Skorpio: Ma come si potrebbe vivere in famiglie patriarcali se i « mariti » cambiano di volta in volta?

Claudia: Credo che in una dimensione diversa si rimarrebbe più lungamen-

te insieme.

Skorpio: L'ultima figlia è stata quasi « reclamizzata ». Perché il primo, per anni, è stato nascosto dietro un mistero?

Claudia: Perché anni fa quello che faceva parte della vita privata di un'attrice doveva essere misterioso, nessuno doveva sapere... soprattutto quello che poteva nuocere alla sua immagine pubblica. Avere un figlio poteva mettere in discussione molte cose...

Skorpio: Oggi?

Claudia: Oggi il ruolo di diva è stato più volte visto e rivisto. Le attrici sono solo persone che lavorano e che per giunta si avvicendano lungo un margine di tempo sempre più breve. Meteore. Per questo possono essere colpite, come tutti, dai problemi della quotidianità. L'attrice che porta il figlio sul « set », o che, subito dopo aver girato, corre a casa per vedere com'è andata la pappa, è diventata ormai di uso corrente.

Skorpio: Molte attrici durante e dopo la maternità sospendono o abbandonano il lavoro. Tu lo hai intensificato...

Claudia: Sono molti i motivi che ti spingono a lavorare di più: le opportunità, le proposte di lavoro più o meno interessanti, la tua voglia di fare. Con la mia ultima bambina ho trovato una nuova spinta, un dinamismo, che forse prima non conoscevo.

Skorpio: Te le propongono più parti

sexy?

Claudia: Parti estremamente sexy non le ho mai fatte. Qualche volta ho ricevuto proposte di questo tipo, ma non le ho mai accettate, anche perché oltretutto non mi sentivo il tipo di donna adatta per quelle parti.

Skorpio: Quali sono stati i ruoli che

ti hanno più entusiasmato?

Claudia: lo ho fatto di tutto: dalla ricca ereditiera all'emigrata, dalla pazza alla donna di facili costumi... Diciamo però che mi hanno divertito di più le parti da « povera ». Le trovavo più spontanee, più vere.

Skorpio: Che cos'è per te il successo? Claudia: Il riconoscimento di avere svolto bene il mio lavoro. Non è una cosa che mi coinvolga, né che mi faccia impazzire, né una cosa senza la quale non riuscirei a vivere.

Skorpio: L'inizio è stato duro?

Claudia: L'inizio è sempre difficile, bisogna farsi conoscere, amare. Io, ad esempio, ho trovato un ostacolo: la voce troppo bassa, troppo roca, non era di moda e addirittura si parlava di farmi doppiare.

Skorpio: Delusioni?

Claudia: Delusioni ne ho avute tante. Una comincia e non capisce cosa rischia: la proteggono l'incoscienza, l'emozione del successo, la voglia di arrivare. Poi subentrano le responsabilità, i dubbi, le stanchezze... le battaglie per riconquistare ogni giorno le cose che già si credevano conquistate.

gianna di donna



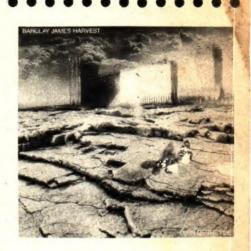
SKORPIO MUSICA SKO SKORPIO MUSICA SKORPI SKORPIO MUSICA SKORPIO I ORPIO MUSICA SKORPIO MUS

A cura di SERGIO LOSS

BARCLAY JAMES HARVEST « Turn of the tide »

Francamente la copertina

stava per trarci in inganno. Ci
aveva fatto pensare, in effetti, ad un disco
importante, concettuoso, forse anche
difficile. E invece si tratta proprio di un disco
di canzonette. Alcune piacevoli, altre meno (però
più noiose che brutte), ma canzonette. Semplici semplici.
Ed anche se il risultato in fondo è ascoltabile,
siamo certi che questo disco non lascerà un segno
indelebile nelle nostre orecchie.





THE CURE « Faith »

Un inizio interminabile, inutile, vuoto, senza senso, senza un perché. Poi, dal fondo, vocine esili, stridule, a modulare una musica priva di linea melodica, di invenzioni, di qualcosa che non sia aria fritta. Il disco si presenta così, e dobbiamo farci davvero forza per proseguire l'ascolto, per trovare una briciola di speranza, quella speranza che ci fa pensare « è un dovere, quello di ascoltare il disco, ma speriamo che si trasformi in un dovere piacevole ». Ma mai speranza si è rivelata più fallace. E mai dovere ci è parso tanto pesante.



RICHARD CLAYDERMAN « A comme amour »

Qualcuno ci darà dei blasfemi, ma a noi Clayderman comincia a ricordare un po' Barry White, sia pure con le opportune (e grandi) differenze. Differenze non solo di colore... Ha più classe, il nostro Richard; ma il rischio di restare appiccicati al disco c'è sempre, tanto è zuccherosa a tratti la sua musica. Persino quando non lo vorrebbe. Un esempio: nel disco c'è un brano vagamente honky-tonk. Ma non si sente mai il pianoforte, che pure (Scott Joplin insegna) è il re di questo stile.



CLICHE' « Donna Aria »

Destino di un nome. Un gruppo decide di chiamarsi « Cliché » e finisce col proporci roba creata al tavolino, proprio con un cliché. Intendiamoci, è roba che a tratti può anche essere simpatica, ma sotto c'è sempre il vuoto, la mancanza d'ispirazione. E il mestiere sopperisce fino a un certo punto, senza cancellare l'impressione di pochezza insita in canzoni costruite su una nota sola, con testi artificiosi, francamente poco validi.

on abbiamo mai pensato di darci al cinema (tra l'altro il nostro aspetto fisico non è di quelli che comunemente si accompagnano all'attributo « avvenente »), ma se così avessimo mai deciso, il primo dubbio sarebbe certo stato quello del tipo di cinema in cui tentare l'inserimento. Sarà meglio scegliere il cinema di prestigio, quello che magari non ti garantisce un enorme quadagno, ma ti prepara una carriera molto lunga e sicura? O non sarà forse più consigliabile puntare sui film di cassetta, anche se di qualità non tra-

scendentale, fedeli alla regola che è meglio un uovo oggi eccetera?

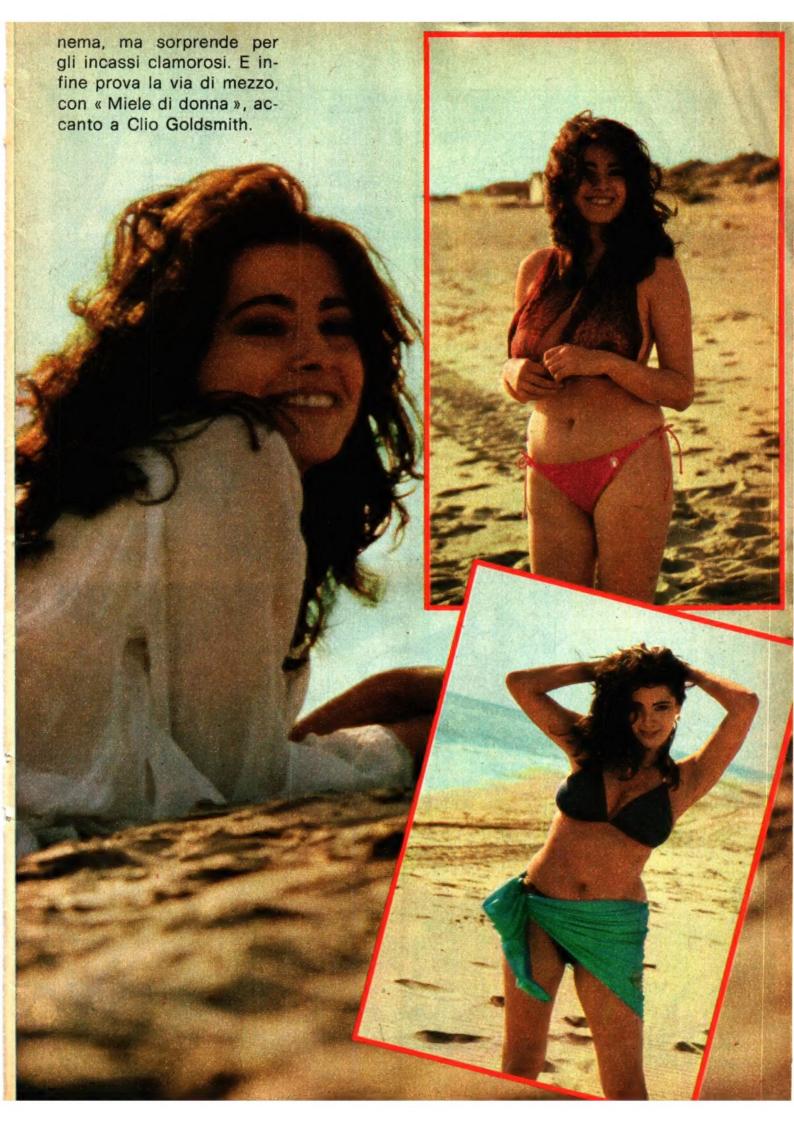
Un dubbio, come si vede, di non poco momento, una scelta addirittura esistenziale, tipo « essere o non essere ». Almeno, per noi. Perché ci sono invece persone che, poco amleticamente, decidono di «essere» e «non essere», di fare cioè sia una cosa

che l'altra. Come Donatella Damiani, ad esempio.

Sì, Donatella, romana, ventiduenne, studentessa dell' Accademia d'arte drammatica, pensa bene di dare un colpo al cerchio ed uno alla botte. Partecipa così al film di Fellini « La città delle donne », ma subito dopo si cimenta in quel « I carabbinieri » che non passerà alla storia del ci-

DONATELLA DAMIANI































DOVRETE RICREDERVI, NON E'
SENZA MOTIVO CHE ABBIAMO
SCELTO PROPRIO VOI. NON SARA' UN LAVORO FACILE.

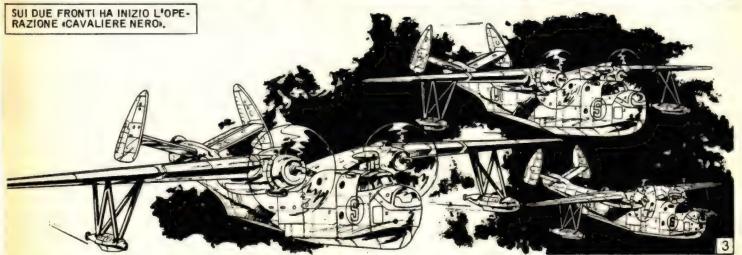


NON DARTI TANTE ARIE, BILL. IN CONDIZIONI NORMALI, QUEI KYBERS CI AVREBBERO RI-DOTTI IN POLPETTE.



























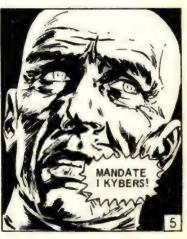










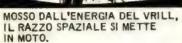










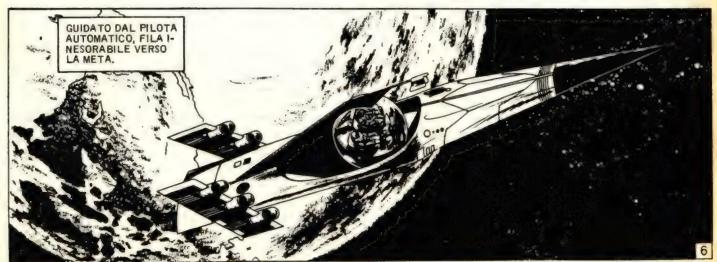








PRESTO NON E'
CHE UN PICCOLO
PUNTO PERDUTO
NELL'INFINITO...











SOTTO L'AZIONE DEI RAZ-ZI FRENANTI, IL VEICO-LO SPAZIALE RALLENTA PROGRESSIVAMENTE LA SUA CORSA.















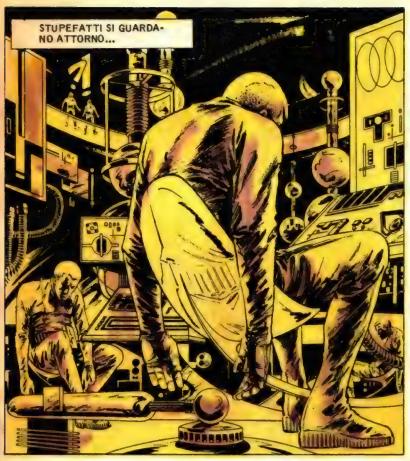
























































GRAZIE AL DISPOSITIVO GRAVITAZIONALE,
DI CUI SONO DOTATI I LORO SCAFANDRI,
BOB MORANE E BILL RIESCONO A CONTINUARE IL LAVORO.

ADESSO IL DETONATORE... E POI
CE LA FILIAMO!





DOBBIAMO PIAZZARE LE CARICHE!
MA, PRIMA DI TUTTO, RICHIUDEREMO I CASCHI. SE I NOSTRI AVVERSARI RIESCONO A PRATICARE UNA
BRECCIA, L'ARIA SFUGGIRA' TUTTA IN UN COLPO.

DEVONO SFRUTTARE IL VANTAG-GIO CHE HANNO SUGLI AVVERSA-RI PER RAGGIUNGERE IL LORO VEICOLO SPAZIALE, DEVONO FA-RE IN FRETTA... MOLTO IN FRET-TA...





























FAREMMO MEGLIO A FILARCELA IN FRET-TA. NON DIMENTICHIAMO CHE, AD OGNI SECONDO CHE PASSA, CI AVVICINIAMO

SEMPRE PIU' AL MOMENTO DELL' ESPLOSIONE.

E' VERO, COMANDAN-TE... E NON CI TENGO PROPRIO AD ASSISTERE A QUEI FUOCHI ARTIFI-







TALI!

















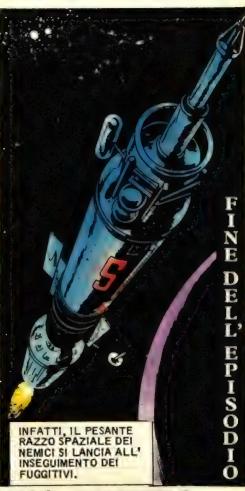






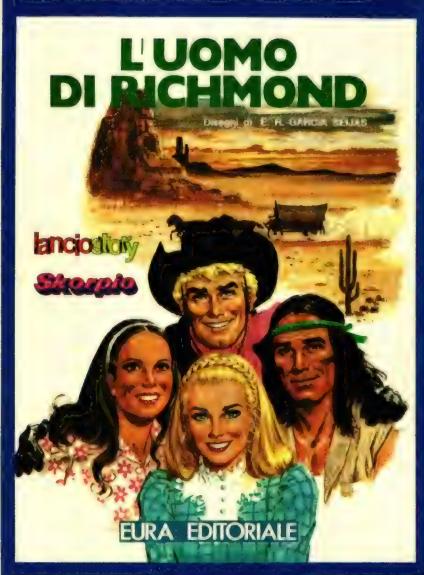






IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

LA COPERTINATOMAGGIO



ECCO
LA COPERTINA
DELL'«UOMO
DI RICHMOND»
A COLORI
"CARTONATA"
(QUINDI RIGIDA)

VI SARA
REGALATA DA
SKORPIO n. 1
IN EDICOLA
GIOVEDI'
7 GENNAIO
1982
INSIEME
CON L'ULTIMO
EPISODIO

RICORDATE IL LIBRO DI YOR?

ECCO, LA COPERTINA DI "RICHMOND" E' STATA CREATA CON GLI STESSI CRITERI: FUNZIONALE, RESISTENTE, BELLISSIMA, PER UNO DEI LIBRI PIU' APPASSIONANTI DELLA VOSTRA BIBLIOTECA



COLE OSSA. VEDO VITA È MORTE...
O ALMENO CREDO...



















GIA HA FATTO PRIGIONIERA TUTTA QUESTA GENTE... DEVO TROVARE IL MODO DI ROMPERE L'INCANTESIMO... ASPETTERO' L'ORA
PRESTABILITA...









STEMMA DELL'AQUILA HA AB-BATTUTO IL SUO RIVALE. E IO DEVO AFFRONTARE QUELLO / CON LO STEMMA DEL LEONE...













HO PAR-LATO FIN TROPPO. DELL INSIGNIFICANTE **BUFFONE NESSUNO** SI INTERESSA E DIOR-SIANA MENO DI TUT-TI. MA ATTENTO A DIORSIANA... LEI E' DAPPERTUTTO!
QUESTA E' LA PORTA DELLA PRINCIPESSA, ENTRA!

























MINARMI.

























E' SOLO QUALCUNO DEI PERSONAGGI











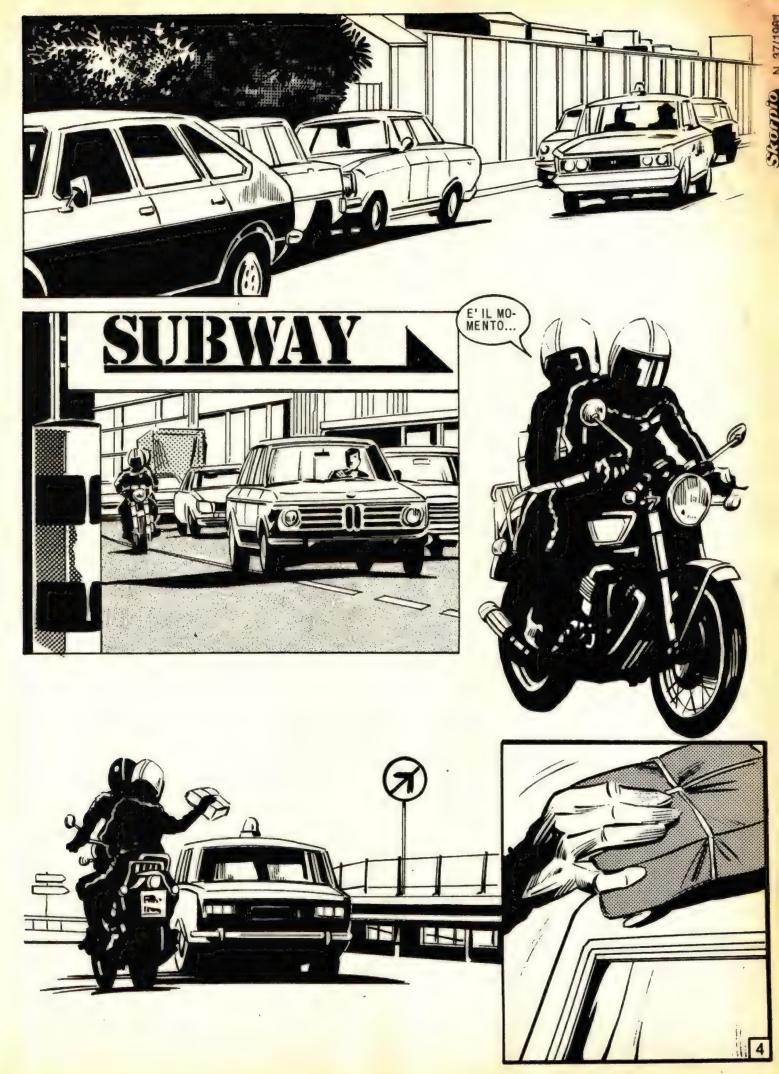


















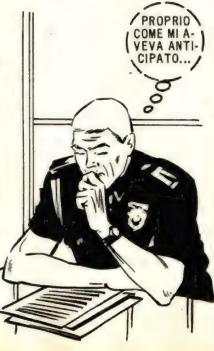


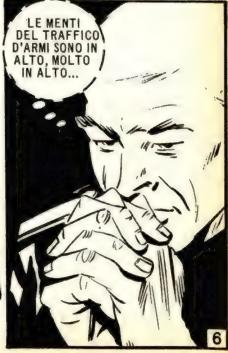




«LA CASSAFORTE. E' LA' CHE DEVO GUARDA-RE, LA' C'E' LA CHIAVE DI TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO. ANCHE SE E' PASSATO TAN-TO TEMPO...»





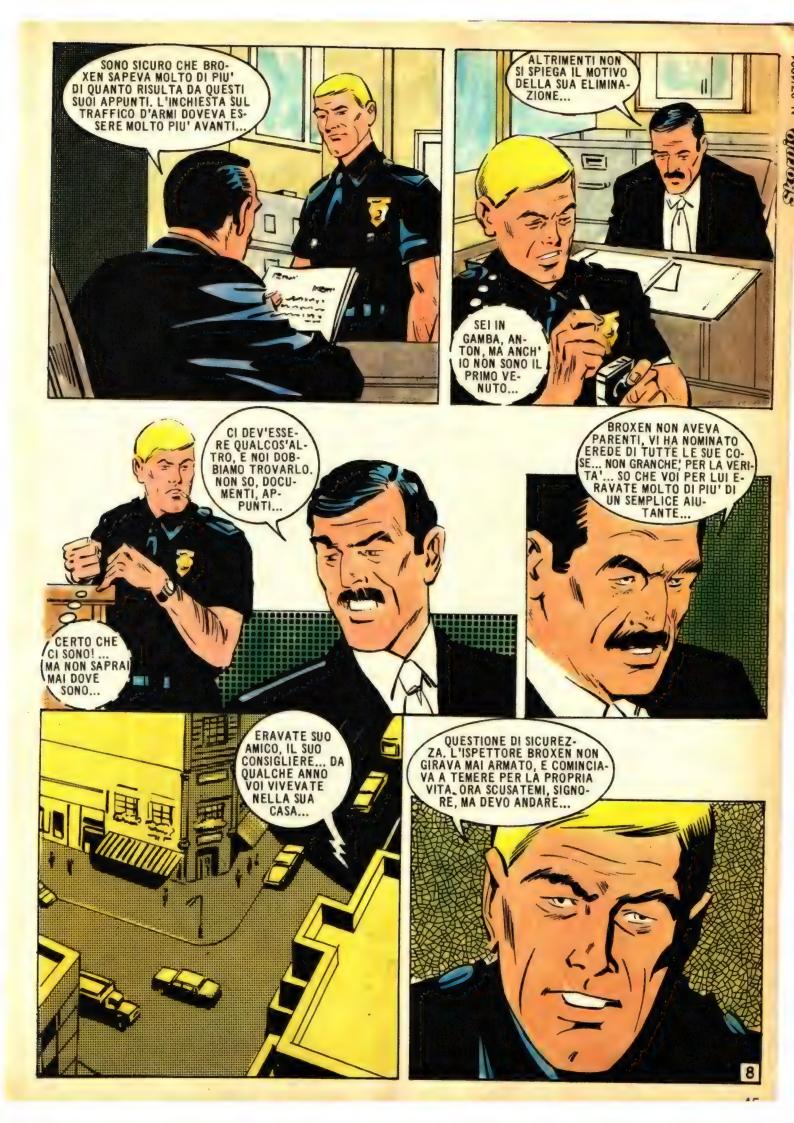


















«UNA GUERRA DI NERVI. UNA DAN-



(BROXEN AVEVA RAGIONE...)



























«LE MANI MI TREMA-NO. NON MI RIESCE NEMMENO DI INFILA-RE LA CHIAVE D'AV-VIAMENTO...»

















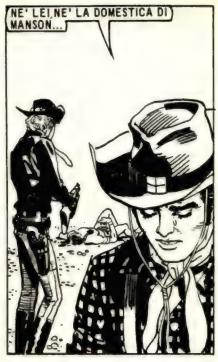


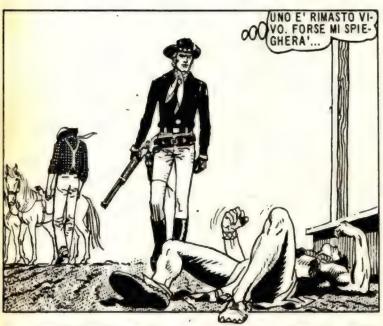








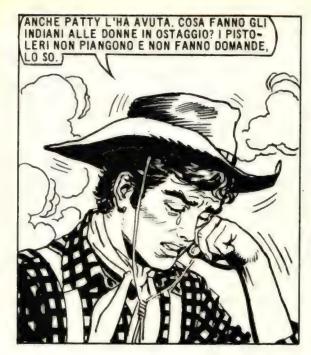




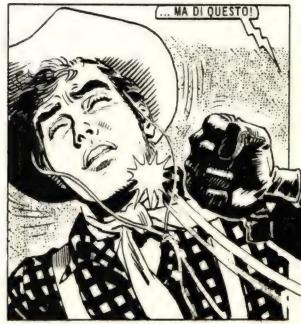




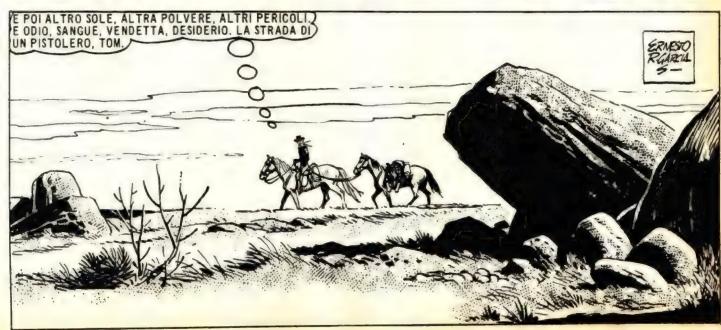


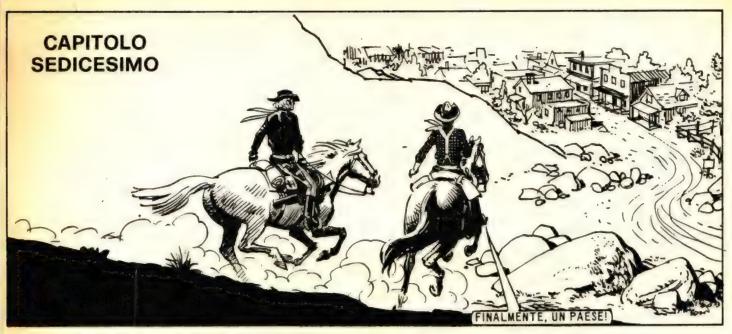






























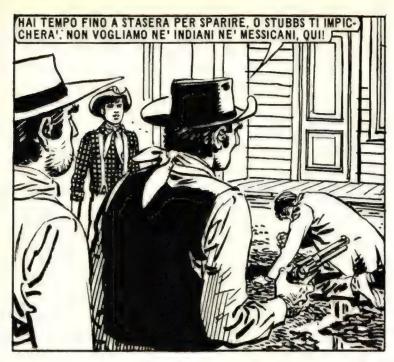








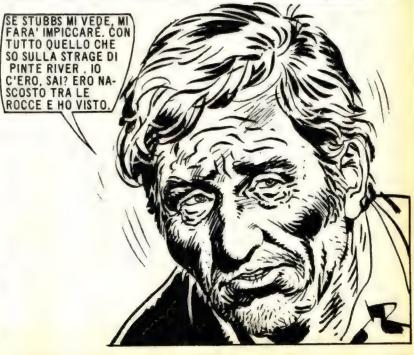






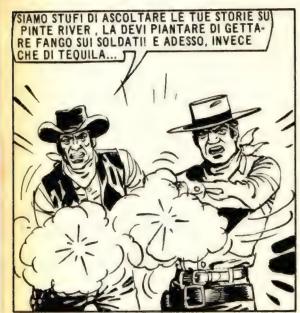






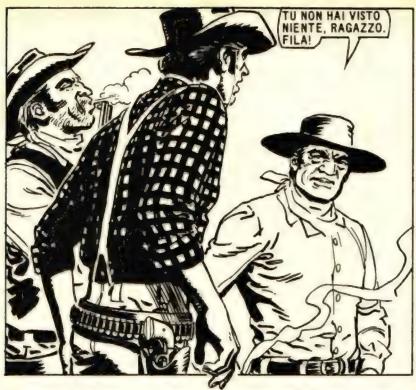








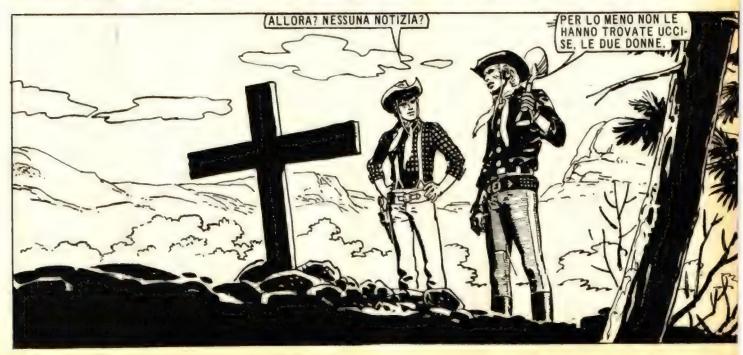


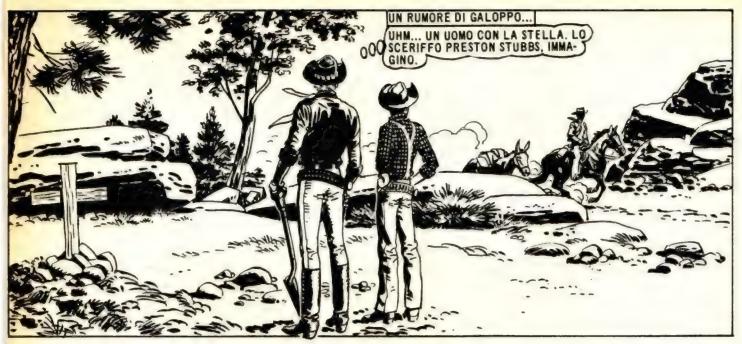












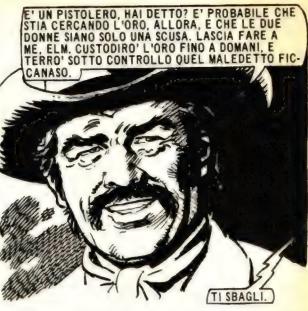








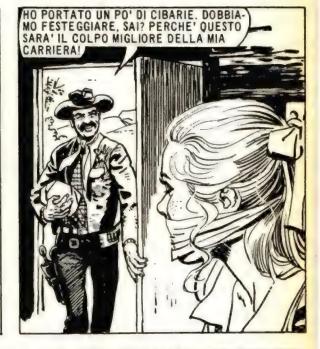




FARAI IL FAVORE DI PORTARMI QUI LA CASSETTA. E NON VOGLIO NEPPURE INCIDENTI COL PISTOLE-RO. NON DIMENTICARE CHE L'ORO SERVE PER LA LOTTA CONTRO GLI INDIANI.



PATTY HA VERI-FICATO CHE LA PRIGIONIA CON I BIANCHI E' PEGGIORE MIL-LE VOLTE DI QUELLA CON GLI INDIANI, GLI SPRE-GEVOLI MUSI ROS-SI NON LE AVE-VANO TORTO UN CAPELLO, ORA E' COSTRETTA A SORBIRSI GLI O-DIOSI BAFFI DEL-LO SCERIFFO STUBBS.







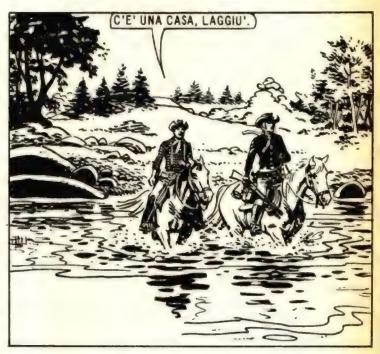












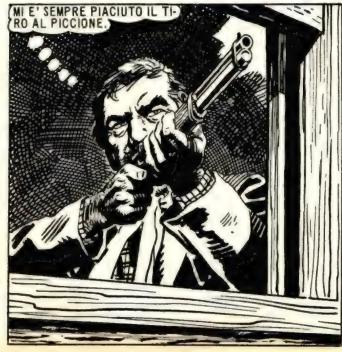


















A HOMBRE
MUERTO,
FRATTANTO, QUALCUNO CULLA ANCORA SOGNI
DI GLORIA.

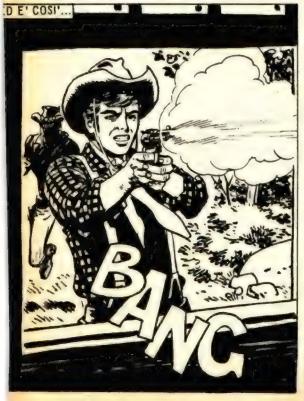










































UN ATTIMO DI CONCENTRAZIONE MENTRE IL SILENZIO CADE SULLA SALA E POI LE DITA SFIORANO I TASTI DEL MAGNIFI-CO STEINWAY A CODA...











PECCATO CHE LINDA NON SIA LA' AD ASCOLTARLO. ERANO ANNI CHE ASPETTAVANO INSIEME QUESTO MOMENTO ...













MATT STUDIAVA, MENTRE LINDA LAVORAVA
COME SEGRETARIA. LO AVEVA AIUTATO MOLTISSIMO, IN QUEL PERIODO.

COME VA, CARO?
TI PREPARO SUBITO





LA CENA.









MA NEGLI ULTIMI TEMPI, PROPRIO QUANDO LA VITA AVEVA COMINCIATO A SORRIDERE, LINDA ERA CAM-BIATA. NON SORRIDEVA PIU'.













ERA SEMPRE PREOCCUPATA, NERVO-SA, E UN DUBBIO ERA CRESCIUTO TRA LORO. FORSE NON LO AMAVA PIU'...









LINDA NON AVEVA PIU' PARLATO DI QUELLA SUA PAURA. E MATT PIU' VOLTE SI ERA CHIESTO SE NON FOSSE GELOSA DI LUI, DEL SUO SUCCESSO, CHE LO COSTRINGEVA A DEDICARLE SEMPRE



SCROSCIA UN APPLAUSO, LE LUCI SI ACCENDONO, LA PRIMA PARTE DEL PROGRAMMA E' FINITA.



E SE NON FOSSE COSI'? SE NON SI TRATTASSE DI GELOSIA? SE CI FOSSE UN MOTIVO REALE PER QUELLA PAURA? IN FONDO, LINDA NON GLI HA MAI DETTO MOLTO DI SE STESSA... UN GRAN-DE DUBBIO, UNA GRANDE INCERTEZZA LO AVVOLGONO, MA...

















































E CRUDELE ...





MI DICHIARO ESILIATO DALLA
MIA SPECIE E DA TUTTE LE ALTRE
DELL'UNIVERSO... CONDANNATO PER MIA VOLONTA' A VAGARE NELL'INFINITO, SENZA AVER SCOPERTO ANCORA CHI E' IL NEMICO
DELL'UOMO, CHE LO TRASFORMA IN STRUMENTO DI CRUDELTA'. QUESTA E' L'ULTIMA COMUNICAZIONE DEL COMANDANTE MAX
TRUMBLE. PASSO E CHIUDO.



IL RADAR DELLA NA-VICELLA HA INTER-CETTATO UN ENOR-ME ASTEROIDE.



VUOLE FUGGIRE, CAMBIARE ROTTA E ALLONTANARSI DA QUELL'IMMEN-SA STRUTTURA, VA-GANTE NEI CIELI...



NO... NON VOGLIO ARRI-VARE IN NESSUN CENTRO A-BITATO... LA RISPOSTA ALLE MIE DOMANDE NON LA TROVE-RO' CERTO LA', MA NELLA SOLITUDINE...

L'IMPATTO CON LA SUPERFICIE DELL'A-STEROIDE SEMBRA IMMINENTE, QUANDO IL COMANDANTE MAX TRUMBLE RIPREN-DE IL CONTROLLO DELLA PROPRIA A-STRONAVE E COMINCIA LA DISCESA CON-TROLLATA.

MA E'... UNA CITTA'
IMMENSA, COSTRUITA NEGLI ANFRATTI DI QUESTO
ASTEROIDE DALL'ORBITA

IMPAZZITA...

UN ACUTO RONZIO GLI GIUNGE FIN DEN-TRO IL CASCO.



UN BRIVIDO GLI CORRE LUNGO LA SCHIE-NA. VORREBBE GRIDARE, MA HA PAURA. VAGA PER LO SPAZIO IN CERCA DI UNA RISPOSTA... NON IN CERCA DI PERICOLI.



TROVA LA NAVI-CELLA. VI SALE.





IL GELO GLI ENTRA NELLE OSSA. CONO-SCE I SINTOMI DI QUEL MALESSERE... UN MALESSERE CHE SI CHIAMA «ANGO-SCIA»



HA BISOGNO DI ROMPE-RE QUELLA SOLITUDI-NE SCONVOLGENTE. DI NUOVO QUELLE VOCI...



















RIESCE A DECOLLARE... NESSUNO LO SEGUE. ORA RESPIRA TRANQUILLO... O-RA I COMANDI RISPONDONO... E PUO' DI-RIGERE LA NAVICELLA NELLA ZONA DALLA QUALE E' ENTRATO.







NELLA SUA PAZ-ZIA, NON CONSIDE-RA CHE LE VOCI CHE HA SENTITO, NON SONO ALTRO CHE LA SUA STES-SA VOCE, RIFLES-SA DA MILLE E-CHI.





















MUO... RI... MUORI...

SONO ARRI-VATO... ORA CHE NELLA CITTA' E' TORNATO IL SILENZIO, QUELLA MACCHINA - PROGRAMMATA PER LA RIPETIZIONE ALL'INFINITO DEI SUONI - PRODUCE SOLO UN SUSSURRO
CONFUSO... QUELLO DEGLI INFINITI SUONI E DELLE MILLE VOCI
CHE SONO ARRIVATI FINO A LEI...



UNO STRANO IDIOMA, COMPOSTO DALLE INNUMEREVOLI VOCI DELL'UNIVERSO, MENTRE IL MESSAGGIO
SPAZIALE SI ILLUMINA DI
NUOVO.

**RICHARIA SI
**PROPERTY OF THE TOTAL SI
**PROPERTY OF TH

C... BENVENUTO A TE, RICERCATORE DELLO SPAZIO.



QUALCUNO BEGGIORE DI LUI







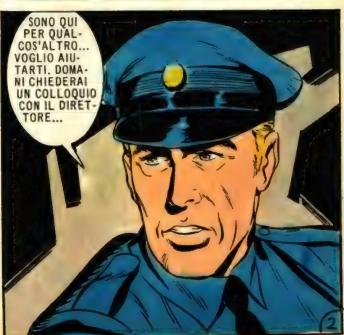
MARK PLESHETTE NON SBAGLIA. IL CARCERE GLI HA IN-SEGNATO A COGLIERE LE SFUMATURE NEI COMPORTAMEN-TI DELLA GENTE, A LEGGERE ANCHE NELLA CADENZA DI UN PASSO.

























PRENDERE O LASCIARE. UNA DECISIONE DIFFICILE, PER MARK. MA QUELLA CELLA E' TROPPO STRETTA... E TROPPO LUNGHI GLI ANNI PASSATI LA' DENTRO.

> APRO SU-BITO.



COLLOQUIO CON IL DIRET-TORE.













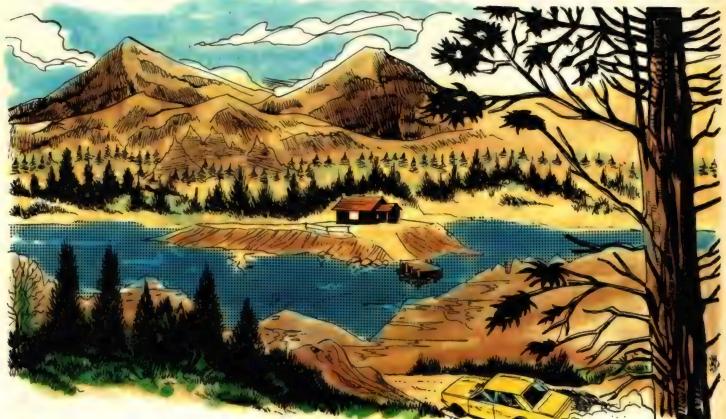
AVANTI, MARK! TRA DIECI MINUTI SARAI LON-TANO!

















VEDO CHE HAI CA-PITO, MARK... TU HAI COM-BATTUTO MOLTI ANNI IN VIETNAM... ELICOTTERI-STA, NON E' COSI'?

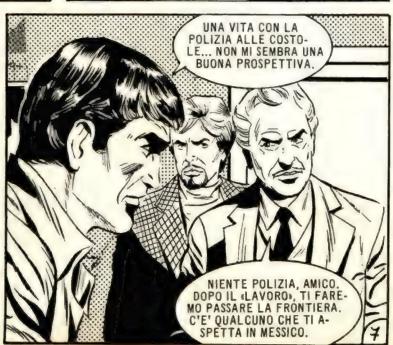


E SEI ANCHE UN DURO, UNO DI QUELLI CAPACI DI UCCIDERE A SANGUE FREDDO, PER QUESTO,
SEI FINITO DIETRO LE SBARRE, SE
NON SBAGLIO... PER AVER UCCISO
UN TUO COMMILITONE.



















MARK E' SEMPRE STATO UN UOMO PRECISO, UNO CHE NON LASCIA MAI NIENTE ALL'IM-PROVVISAZIONE.



































MAIL ELINTANII



MA DEVI ANCORA MI-GLIORARE... QUELLA HAN-NA, PER ESEMPIO, E' MOLTO CHÉ NON PAGA LE SUE QUOTE. NON VORREI CHE LE SUCCE-DESSE QUALCOSA...











































QUALCUNO CON CUI PARLARE, QUALCUNO CUI RACCONTARE LE PROPRIE ANGO-SCE. HANNA HA PAURA, E MIGUEL RESTA AD ASCOL-TARLA IN SILEN-ZIO FINO ALL' ALBA.







SI', PICCO-LA, CERTO CHE MI RICORDO... CO-ME POTREI DIMEN-TICARTI? VIENI STASERA DA ME, CHE' NE PAR-LIAMO ...











SAN ANTONIO, TEXAS. UNA CITTA' VICINA ALLA FRONTIERA CON IL MESSICO.



SONO MOLTI I «CHICANOS» IMMIGRATI CHE VI SI SONO FERMATI IN CERCA DI FORTUNA.



MA SOLO IN POCHI L'HANNO RAGGIUN-TA. LA MAGGIORANZA VIVE AMMASSATA NEI QUARTIERI-GHETTO, ALLA PERIFE-RIA DELLA CITTA',



























NIENTE STORIE! NON SIAMO
QUI PER PERDERE TEMPO! A
SÂN ANTONIO, QUELLE COME TE
LAVORANO TUTTE PER IL NOSTRO CAPO. E TU FARAI ALTRETTANTO. E NIENTE SCHERZI, D'
ACCORDO?









LA «VILLITA». IL VECCHIO QUARTIERE SPAGNOLO DI SAN ANTONIO.

































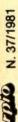












Skorplo



dell'uomo

FERMO!



ORA IL TEXAS E' VERA-MENTE LONTANO PER LUI.

fine

MIGUEL ROBLES, UN «CHICANO»...

COPYRIGHT EURA 1981

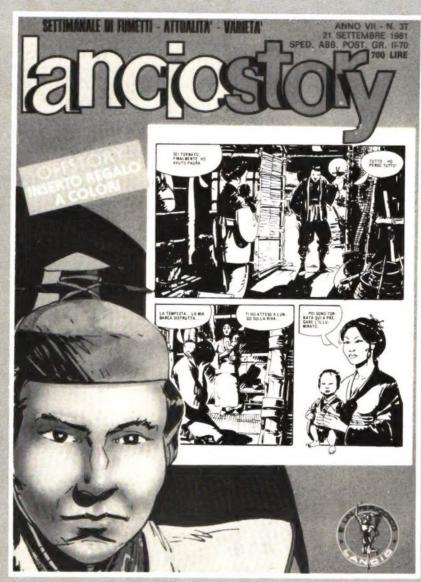
gii 📆 Turnetti

DEL NUOVO IN EDICOLA

DA LUNEDI 14 SETTEMBRE

BERNARD PRINCE

Lanciare le macchine
a tutta forza per
cercare di scalfire il
ghiaccio che
imprigiona la « MaryNovembre »: una
impresa davvero
disperata che però
quel vecchio lupo di
mare di Barney Jordan
è decisissimo a
tentare. Un nuovo
episodio di
un'elettrizzante
avventura.



TRENO NELLA NOTTE

Un treno viaggia nella notte portando tre passeggeri che hanno molta fretta di allontanarsi dalla città. Il viaggio è lungo e i ricordi sono pesanti. All'imprevviso incominciano a notare che sta succedendo qualcosa di strano: l'alba sembra non arrivare più.

COME VOLANO GLI UCCELLI

Per il Nieuport — nel mirino di quelle macchine perfette che sono i Fokker — l'unica alternativa sembra ormai essere la fuga. Il muso verso il cielo, disegna nell'aria aggraziate piroette, poi... Uno splendido fumetto di guerra, disegnato da Arias.

OLD AMERICA

La storia di un certo
Harvey Mills che
ha come hobby
quello di sfidare la
gente a duello. Lo
incontriamo in
Inghilterra, alle prese
con un grasso Lord.
Lo ritroviamo in
America, proprio
sulla strada di Jim
Hartword, John
Updike e l'indiano
Tenderly...

SENZA ANIMA

Un richiamo ardente, le braccia tese verso quella creatura, gli occhi fissi, come ipnotizzati.
Non c'è uomo capace di resistere a quel fischio che spinge al desiderio e alla morte. Solo Al Nazaro sembra rimanere immobile...

AVALON

1929, l'anno della Grande Crisi. Un giovane assicuratore cerca clienti fuori città. In una casa isolata trova un vecchio che lo riceve simpaticamente, ma rifiuta di stipulare una polizza per il semplice fatto che lui non può morire...

NON MENTIRE MAI

Un povero pescatore giapponese contrae un patto con il dio: dovrà sempre dire la verità poiché la pena di ogni bugia è rappresentata da dieci anni di vita. Un imprevisto lo mette di fronte ad una grave decisione... e alle sue bugie.

SETTE TOMBE PER SAM IDLE

Quale posto poteva essere più sicuro per nascondere l'oro della casa dell'ex-sceriffo? Quella notte infatti Sam Idle aveva sentito qualcuno muoversi furtivo nel canneto e, quando armato della sua colt, era uscito...

JOSTPO SIMETTO DEI IINEDI



Skorpio

TUTTOFUMETTO



IN EDICOLA
DA GIOVEDI' 17 SETTEMBRE

L'UOMO DI RICHMOND

Tom, l'oro maledetto e le trappole di Manson sono ormai un ricordo e L'uomo di Richmond e i suoi amich sono giunti ad Albertville dove... Gilè decide di vendicare sette piccoli apaches...

ALVAR MAYOR

Cosa ci può essere di più triste che avere ormai raggiunto ogni mèta? Smettere di sognare è cominciare a morire ed è naturale, come ultimo desiderio, voler distruggere chi ti ha portato alla morte.

MODESTY BLAISE

Il gorgo di Coggie: un vortice d'acqua profondissimo, chiamato così in onore di un tizio che l'ha scoperto a proprie spese. Modesty lo sta osservando quando vede il corpo di una ragazza...

BOB MORANE

Silenziosamente i due amici sono scivolati all'interno del rifugio e per un lungo tratto avanzano senza incontrare anima viva.

Ma ecco che improvvisamente si trovano davanti gli uomini della « Smog ».

MOSTRO

I bambini lo deridevano e persino la maestra era molto cattiva con lui. Ma sua madre gli aveva raccontato una bella favola. Una favola alla quale lui voleva assolutamente credere per vivere.

IL MOMENTO SBAGLIATO

I robot hanno cominciato a trasmettere tutti i dati relativi al posto scelto come centro di operazione. Ma... c'è qualche difficoltà nelle trasmissioni, le immagini sono confuse, s'alza uno strano, crescente brusio...

NEW YORK... NEW YORK

E' in attesa di notizie importanti, Adam Olson. Lui, si sa, è il boss dai nervi d'acciaio, padrone di mezza città. Purtroppo ha però una debolezza: vuole diventare il padrone di « tutta » la città...

IL GIORNO DELL'AGGUATO

Miguel nella sua vita non ha mai ucciso. Ma questo giorno — il giorno dell'agguato — è troppo che l'aspetta. E sa di non poter fallire. Gli basterà sparare pensando che è come tirare ad una bottiglia.